

Bahar Yarıyılı

1. PROJE ALANI VE KONUSU

Proje alanı, İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi kampüsünün sağ tarafında yer alan yaklaşık 5.000 m² büyüklüğündeki boş arazidir. Alan, kampüse yakın konumu sayesinde hem öğrenciler hem de akademik ziyaretçiler için stratejik bir potansiyele sahiptir.

Bu stüdyo çalışması kapsamında öğrencilerden, alan içinde zamanla oluşmuş mekânsal problemleri ve güncel kullanıcı ihtiyaçlarını analiz etmeleri; bu veriler doğrultusunda Gençlik Merkezi ve Küçük Ölçekli Konaklama işlevlerini içeren bütüncül bir tasarım geliştirmeleri beklenmektedir.

Projenin ana odağını oluşturan Gençlik Merkezi, kampüs yaşamını destekleyen, sosyal ve kültürel etkileşimi artıran bir çekim noktası olarak ele alınmalıdır. Yapının yalnızca bir etkinlik mekânı değil; üretim, sosyalleşme ve öğrenme süreçlerini bir araya getiren çok işlevli bir yaşam alanı olması hedeflenmektedir.

Proje alanı, görselde belirtilen sınırlar içerisinde yaklaşık 5.500 m² büyüklüğe sahiptir. Bu alanın yaklaşık 4.500 m² lik kısmı kapalı alanlar olarak tasarlanacak; kalan bölüm ise açık ve yarı açık kamusal alanlar şeklinde düzenlenecektir. Açık alanların, yapı ile bütünleşen ve kampüsle güçlü ilişkiler kuran sosyal mekânlar olarak kurgulanması beklenmektedir.

PROJE ALAN

Maltepe Mh. Yılanlı Ayazma Sk. No: 13/1C Zeytinburnu/İstanbul



Bahar Yarıyılı

1. DERSİN AMACI VE İÇERİĞİ

Bu proje; gençlerin üretim, öğrenme ve sosyal etkileşim ihtiyaçlarını karşılayan çok işlevli bir Gençlik Merkezi ile, yurt dışından gelen öğretim üyeleri, atölye yürütücüleri ve öğrenciler için tasarlanacak küçük ölçekli konaklama birimini içermektedir.

Yerleşkenin eğitim kimliği göz önünde bulundurularak proje;

- Atölye üretimlerini destekleyen,
- Kültürel ve sosyal etkinliklere olanak sağlayan,
- Kampüs yaşamına entegre,
- Kamusal niteliği güçlü bir yapı olarak ele alınmalıdır.

3. İHTİYAÇ PROGRAMI

Öğrenciler, tasarım sürecinin başında kendi ihtiyaç programlarını oluşturacak, bunu araştırma ve analize dayalı olarak mekânsal kararlarına dönüştüreceklerdir. Stüdyo, öğrencilere sadece çerçeve ve hedefleri verir, programın içeriği ve öncelikleri öğrencinin araştırmasıyla şekillenir.

Kapalı Alanlar // 4500 m²

- Senaryoya göre şekillenecek mekanlar
- Destek Mekanları: tuvalet ve hijyen altyapısı, depolama alanları, teknik alanlar vb.

Açık Alanlar

- Yeterli kamusal alan
- Yeşil Alan (ortalama 50 kişilik): Kişi başı min. 15 m²

Kampüs ile güçlü fiziksel ve görsel ilişki kurulması

- Açık-yarı açık-kapalı alan hiyerarşisinin kurgulanması
- Sosyal etkileşimi artıran avlu ve ortak alanlar
- Atölye üretimine uygun doğal ışık kullanımı
- Sürdürülebilir ve çevre duyarlı tasarım kararları
- Ahşap üretim temasıyla uyumlu malzeme yaklaşımı

Gençlik Merkezi (~ 3000 m²)

- Atölyeleri-Workshop alanları (3-4 adet)
- Çok amaçlı salon-Sergi alanı (300 kişilik)
- Ortak çalışma alanları
- Kafe ve sosyal mekânlar
- Kültürel etkinlik alanları

Bu merkez; öğrencilerin hızlı üretim yapabilecekleri, çevreyi analiz edip alanı aktif kullanabilecekleri dinamik bir öğrenme ortamı oluşturmalıdır.

Bahar Yarıyılı

Konaklama Birimi (1000 -1500 m²)

- Kısa süreli konaklama odaları (20 oda)
- Ortak mutfak ve dinlenme alanları
- Çalışma mekânları
- Resepsiyon ve servis birimleri

TEKNİK & SERVİS ALANLARI (≈ 150 m²)

- Mekanik oda
- Elektrik odası
- Temizlik depoları
- Çöp odası

İdari Kullanımlar: Giriş/danışma/güvenlik, müdür-müdür yardımcısı odası, sekreter odası, evrak

- Kayıt odası, görüşme ve bekleme, servis birimleri (çay odası vb.), personel dinlenme-Soyunma
- Revir vb.
- Islak Hacimler
- Teknik Kullanımlar: kat depoları, temizlik depoları, su deposu, elektrik tesisat odası vb.

Konaklama bölümü, gençlik merkezi ile ilişkili fakat mahremiyet açısından kontrollü bir geçiş sistemi ile tasarlanmalıdır.

Öncelikli hedefler

- Mevcut bağlamı anlamak ve katkıda bulunmak
- Kentsel organizasyon ağını ve işlev ilişkisini mimari tasarım ilkeleri ile destekleyerek geliştirmek
- Mimari anlatım dili bilgi ve becerilerini stüdyonun her aşamasında yeterli bir yetkinlik düzeyinde aktarmak
- Çevresel, fiziksel ve sosyal-kültürel açıdan sürdürülebilirlik farkındalığı yüksek çalışmalar geliştirmek
- Malzeme konusunda farkındalıklar geliştirmek
- Çalışma maketi kavramını özümsemek, iki boyutlu çizim ve üç boyutlu tasarım yaklaşımlarını bir arada yürütmek

Proje zorunlulukları

- Yerleşim kararlarını ilgili çizimler üzerinden ifade etmelidir. Tasarım için önerilen kapalı ve açık alanlar konseptte uygun tasarlanmalıdır.
- Konsept anlatımı ve kavram kullanımını ifade eden alternatif ifade teknikleri (eskiz, fotoğraf, video, şema, vb.) sunulmalıdır.

Bahar Yarıyılı

- Öneri tasarımın yakın çevre ile olan ilişkilerini “kentsel ve mekânsal kavramlar” ile açıklamalı.
- Kütle kompozisyonu kararlarında “biçimsel organizasyonlar” ı kullanılmalıdır.
- İç-dış mekân, özel-yarı özel, genel alan, mahremiyet-kamusalılık, mekânsal boşluk, yönelim, manzara, ışık-güneş-su vb. tasarım kriterleri kütle tasarımlarına referans olmalıdır.
- Kütlelerde yer alan işlevlerin organizasyonunu (yatay ve dikeyde) nedenleri ve gereklilikleri ile birlikte düşünerek tasarıma yansıtmalı.
- Mimari anlatım kurallarına uygun olarak teknik çizimler yapılmalıdır.
- Ölçek ve malzeme kullanımına uygun maket çalışmalarını aşama aşama geliştirmelidir.

4. DERSİN DEĞERLENDİRİLMESİ

Dersin değerlendirmesi, tüm süreci kapsayan dönem içi ve dönem sonu çalışmalarının bir bütün olarak ele alınmasıyla yapılır. Yarıyıl sonu notu; dönem boyunca gerçekleştirilen tüm haftalık çalışmaların yanı sıra ara jüri ve final jüri değerlendirmelerinin toplamından oluşur. Bu derste bütünleme sınavı bulunmamaktadır.

Ara jüri ve final jürisinde verilen notlar, ders yürütücüsü ile konuk jüri üyelerinin değerlendirmelerinin ortalaması alınarak belirlenir. Her iki jüri de yazılı ve sözlü olmak üzere iki bölümden oluşur. Yazılı sınav, jüri kapsamında teslim edilen proje belgelerinden; sözlü sınav ise jüri sunumu sırasında öğrencinin jüri üyeleri tarafından yöneltilen sorulara verdiği yanıtlardan oluşmaktadır.

Final projesinin teslim edilebilmesi ve final jürisine katılım sağlanabilmesi için atölye çalışmalarına düzenli katılım, eskiz sınavına ve ara jüriye girerek yeterli bulunma şartı aranır. Atölye çalışmaları, grup çalışmaları, derse katılım ve genel performans, yarıyıl sonu notunu etkilemektedir.

Mimari Proje derslerinde yarıyıl sonu sınavından başarılı sayılabilmek için öğrencinin en az CC (62) notu alması gerekmektedir.

Değerlendirme ölçütleri:

- Araştırma yapma becerisi geliştirme
- Tasarım verilerini araştırma
- Konsept geliştirme; estetik duyarlılık, yaratıcı düşünce geliştirme
- Tasarım problemini çözümüne ilişkin bilgi ve beceri yeteneği
- Mekânın kullanıcılarına ilişkin ergonomik ve boyutsal gereksinimlerine uygun tasarım becerisi.
- Farklı anlatım tekniklerini kavrama ve kullanma becerisi.
- Düşünce- biçim, işlev- form, bina kurgusu - gerçekleştirilebilirlik ilişkilerini irdeleme becerisi
- İstenilen teslim kriterine uygunluk (Teslim formatı, süresi vb.)

5. TESLİM KRİTERLERİ

Tüm öğrenciler dönem içinde yaptıkları çalışmalarını ve posterlerini tek bir pdf dosya şeklinde teslim etmekle yükümlüdür. Öğrenciler, stüdyo kritikleri ve dönem içi haftalık çalışmaları/ara jüriler/final jürisi için hazırlayacakları tüm eskiz ve takdimleri el çizimi ile yapmak zorundadır. Yıl içinde yapılan bütün üretimler, aşamalarını da gösterir bir biçimde yıl sonu jürisinde getirilmelidir. Poster, maket ve istenilenleri listesinde yer alan teslim şartlarını yerine getirmeyen öğrenciler son jüriye alınmayacaktır.

6. Derse Katılım ve Kurallar:

- Mimari Proje derslerinde 80% devam zorunluluğu esastır. Öğrenci başarısız olduğu Mimari Proje dersinin tekrarında aynı devam koşulunu yeniden yerine getirmek zorundadır.
- Ders, uygulamalı dersler kapsamında olup, öğrencinin bireysel çalışmaları ile yürütüldüğü için, devam koşulu, öğrencinin sadece derste bulunması ile değil, çalışmalara aktif olarak katılması ile sağlanır. Bu bağlamda, grup yürütücüsünün derse katılım ile ilgili tuttuğu kayıt, devam koşulu için esastır. Ders içi çalışmalarını göstermeyen öğrenci “derse katılmamış” hükmündedir.
- Derse katılım oranının %80’den az olması halinde öğrencinin dersi, DZ harf notu ile sonuçlandırılır ve öğrenci dönem sonu sınavına giremez. %80 devam zorunluluğu ile öğrencinin devamsızlık hakkı 3 haftalık ders saatine (18 ders saatine) tekabül etmektedir.
- Mazeretli devamsızlık hakkı %20 oranında olup öğrenci mazeretli olduğuna dair rapor getirmeli ve en fazla 5 gün içinde teslim etmelidir

7. Derslere Devam Zorunluluğu ve Yükümlülüklerin Yerine Getirilmesi:

- Mimari Proje derslerinde 80% devam zorunluluğu esastır. Öğrenci başarısız olduğu Mimari Proje dersinin tekrarında aynı devam koşulunu yeniden yerine getirmek zorundadır.
- Ders, uygulamalı dersler kapsamında olup, öğrencinin bireysel çalışmaları ile yürütüldüğü için, devam koşulu, öğrencinin sadece derste bulunması ile değil, çalışmalara aktif olarak katılması ile sağlanır. Bu bağlamda, grup yürütücüsünün derse katılım ile ilgili tuttuğu kayıt, devam koşulu için esastır. Ders içi çalışmalarını göstermeyen öğrenci “derse katılmamış” hükmündedir.
- Derse katılım oranının %80’den az olması halinde öğrencinin dersi, DZ harf notu ile sonuçlandırılır ve öğrenci dönem sonu sınavına giremez. %80 devam zorunluluğu ile öğrencinin devamsızlık hakkı 3 haftalık ders saatine (18 ders saatine) tekabül etmektedir.

Bahar Yarıyılı

- Mazeretli devamsızlık hakkı %20 oranında olup öğrenci mazeretli olduğuna dair rapor getirmeli ve en fazla 5 gün içinde teslim etmelidir.

8. Final Tesliminde İstenilenler:

Dönem sonunda öğrencilerden;

- **Çevre Analizleri Paftası**

- **Konsept Paftası**-Düşünce eskizleri, kavram şemaları, tasarım kararları, malzeme seçimleri, sistem kurgusu.

-

- a. Mekânsal Organizasyon Şeması.
- b. Vaziyet planı (Arazinin çevresi ile ilişkisi gösterilmelidir)

- **Genel yerleşim kararları**

Yol örüntüsü ve konumları, kamusal alanların konumları, yerleşmenin sınır eşikleri ve komşu arsalar ile ilişkileri vb. temel yerleşme kararlarını ifade edecek şekilde çizilecek (1/500 veya 1/200 ölçek);

- a. Vaziyet planı, (1/500)

Giriş kurgusu

Açık alan tasarımı

Peyzaj entegrasyonu

Yaya aksı tasarımı

- b. En az 1 adet arazi kesiti,

- c. En az 1 adet silüet.

- **Mimari Proje Çizimleri**

- a. 1/200 ölçekli tüm planları,
- b. En az iki adet kesit, (1/200)
- c. Tüm görünüşler, (1/200)
- d. 3D görseller

- **Maketler**

- a. Çalışma Maketleri (Dönem boyunca yapılan tüm maketler)
- b. Son Yerleşim Maketi, çevresi ile birlikte (1/200 ya da 1/500 ölçek)

Bahar Yarıyılı

c. Yapı Maketi

- Dijital Teslim

Dönem sonunda öğrenci projelerindeki paftaların tümü birleştirilmiş pdf halinde Teams üzerinden toplanacaktır.

NOT: Pafta boyutu dönem içinde bildirilecek olup paftalar aynı yönde (dikey ya da yatay) hazırlanmalıdır.

ÇALIŞMA TAKVİMİ

1. HAFTA	27.02.2026	Dersin genel tanıtımı, İçerik hakkında bilgi verilmesi, Tanışma Konu hakkında bilgi verilmesi, Okuma metni verilmesi
2. HAFTA	06.03.2026	Proje alanının gezilmesi ve alana dair değerlendirmelerin sunulması
3. HAFTA	13.03.2026	Analiz paftalarının sunumu, atölye çalışması Fikir eskizleri, konsept leke çalışmaları analizle
4. HAFTA	20.03.2026	Tatil- Ramazan Bayramı
5. HAFTA	27.03.2026	Atölye çalışması, leke çalışması, fikir eskizleri ve kütle maketi çalışmaları
6. HAFTA	03.04.2026	Atölye çalışması, kütle maketi çalışmaları, yerleşim kararlarının Değerlendirilmesi
7. HAFTA	10.04.2026	1.ARA JÜRİ
8. HAFTA	17.04.2026	Atölye çalışması, vaziyet planı ve plan yaklaşımlarının değerlendirilmesi
9. HAFTA	24.04.2026	Atölye çalışması Tasarım probleminin modeller ve 1/200 çözümlerle Sürdürülmesi
10. HAFTA	01.05.2026	Tatil- 1 Mayıs (Emek ve Dayanışma)
11. HAFTA	08.05.2026	Atölye çalışması, Tasarım probleminin modeller ve 1/200 çizimlerle sürdürülmesi
12. HAFTA	15.05.2025	Tasarım probleminin 2/3 boyutlu eskizler, çizimler, maketler üzerinden

Bahar Yarıyılı

çalışılması (1/200)

13. HAFTA	022.05.2026	ARA JÜRİ
14. HAFTA	29.05.2026	Tatil-Kurban Bayramı
15. HAFTA	...06.2026	FINAL JÜRİSİ

* Akademik takvimde yer alan final sınavı haftasında yapılacak olup dönem içerisinde ilan edilecektir.